

Merci à nos partenaires



L'équipe du Vieux Bureau de Poste tient à remercier tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation du théâtre d'été ainsi que le Conservatoire d'art dramatique de Québec pour sa précieuse collaboration à ce projet, qui permet depuis 17 ans à des finissants de l'institution d'amorcer leur carrière sur une scène de la région. Merci à toute l'équipe de Chalet tout compris qui s'est investie avec cœur et passion à la réalisation de ce projet. Finalement, merci à tous les spectateurs d'encourager les artistes de la relève théâtrale professionnelle. La dernière année nous aura notamment démontré que sans vous, cher public, les arts vivants perdent tous leurs sens!

Mot de l'équipe de Chalet tout compris

Très cher public,

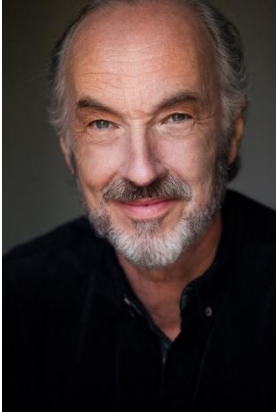
Vous n'avez pas idée de ce que votre présence représente pour nous ce soir. Notre dernière année de conservatoire s'est faite devant des écrans et dans des salles vides. Vous êtes notre tout premier public. Comme nous avons hâte d'entendre vos rires et de voir vos sourires.

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons la pièce Chalet tout compris, de Richard Thériault, une pièce qui se prêtait merveilleusement bien à un environnement extérieur et à ce site enchanteur. Nous espérons qu'elle vous apportera, comme à nous, une légèreté et beaucoup de plaisirs, si nécessaire pour une de vos premières sorties post-pandémie.

Merci infiniment d'être là et d'encourager la relève théâtrale. Que cette soirée vous soit des plus agréables et demeure un merveilleux souvenir. Bon spectacle!

Elisabeth, Emily, Ines, Marie-Josée, Michaël et Pierre-Olivier.

Mot de l'auteur



En écrivant, Chalet tout compris, je me suis amusé avec la communication dans les rapports de couples.

Rapidement, les personnages se sont dessinés avec leurs passions, leurs inquiétudes, leurs obsessions et leur humour.

Dans ce chalet où tout est compris, même les subterfuges, les tromperies, les quiproquos et les calembours, vous ferez la rencontre de deux couples qui peinent à exprimer ce qui les habite.

Vous verrez en eux, des gens que vous connaissez possiblement, peut-être même reconnaîtrez-vous cette façon incroyable que l'on a parfois de se mentir à soi-même!

L'important dans tout ça c'est qu'ils s'aiment et ils sauront vous le prouver!

Je vous souhaite une bonne soirée en leur compagnie.

Richard Thériault

LES COMÉDIENS



Michaël Breton

Dégageant puissance et virilité, on retrouve chez Michaël Breton quelqu'un de sensible qui cherche constamment à apprendre et s'améliorer. Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Québec en jeu et originaire de Saint-Bernard en Beauce, il développe une passion pour jouer des personnages dès son jeune âge. Après plusieurs productions parascolaires, il complète une formation en Arts et Lettres – Profil théâtre au Cégep de La Pocatière. C'est à ce moment qu'il décide de devenir comédien professionnel. Michaël poursuit ensuite son parcours à l'École de Cinéma et Télévision du Québec (ECTQ) dans le programme intensif de jeu à la caméra. Michaël Breton a eu l'opportunité, avant son entrée au Conservatoire, de travailler sur quelques plateaux de tournage, ainsi que sur scène, entre autres avec le metteur en scène Marco Côté, dans une pièce de théâtre d'été, en Chaudière-Appalaches. Avec sa voix imposante, son charisme naturel et son unique tendresse, tous les éléments sont là pour un avenir prometteur!

Elisabeth Lavoie

Finissante en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Elisabeth est depuis longtemps impliquée dans les événements et institutions artistiques de la Ville de Québec, notamment le Carrefour international de théâtre, ainsi que le Théâtre La Bordée, où elle travaille depuis près de trois ans. Elisabeth est aussi diplômée du DEC en théâtre du Cégep Limoilou, où elle a également fait partie de plusieurs productions de la troupe d'excellence Le Grand Escalier, dont « Atteinte à sa vie », un texte de Martin Crimp, dans une mise en scène de Maxime Perron, présenté à l'ouverture de L'Inter-collégiale de Théâtre (2017). Durant son parcours au Conservatoire, elle participe à plusieurs projets de création, dont le BAM (Bouillon d'art Multi) en 2019 et « Pis ta journée? », un laboratoire de Charlie Cameron-Verge, présenté dans le cadre du Festi-BAM (2020). Elisabeth entame présentement, avec la collaboration de quelques finissants, l'écriture d'un labo poétique : « Lettre d'amour ».





Pierre-Olivier Roussel

Après avoir étudié quelques années en Sexologie à l'UQAM et en Langue des signes québécoise, c'est en Interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec que Pierre-Olivier choisit de se perfectionner. C'est à cette école que sa passion pour l'écriture et la mise en scène se développe. Originaire de Luceville, la famille de Pierre-Olivier lui permet de grandement côtoyer la musique dès son plus jeune âge. Après plusieurs formations et MasterClass de comédie musicale, il participe à l'émission de chant « Un air de famille » avec deux membres de sa famille, à Radio-Canada, coaché par Johanne Blouin et Bruno Pelletier. En janvier 2020, on peut l'apercevoir dans un laboratoire public d'une œuvre multidisciplinaire « Pis ta journée? », écrit et mis en scène par son collègue Charlie Cameron-Verge, présenté lors de la soirée de financement du BAM (Bouillon d'art Multi). Pierre-Olivier entame présentement l'écriture d'une pièce et participe, en collaboration, à la création d'un labo poétique, « Lettre d'amour », selon l'idée originale de sa collègue Elisabeth Lavoie. Avec son écriture, Pierre-Olivier aime toucher des sujets sensibles et tabous, et souhaite reproduire, dans ses textes, les réactions, attitudes et émotions humaines les plus réalistes face à ces dits sujets.

Ines Sirine Azaiez

Ines? Ah oui... Elle se passionnait déjà pour les arts de la scène et la création depuis son plus jeune âge. D'autres diront que c'était écrit dans les grandes lignes du temps qu'elle soit aujourd'hui finissante au Conservatoire d'art dramatique. En dépit de cela, elle tenta de déjouer le destin qui lui a été réservé, en s'inscrivant en Victimologie à l'Université de Montréal. Heureusement, comme on dit, le naturel revient toujours au galop : elle quitte ce programme universitaire un an plus tard, pour officiellement rejoindre les rangs du monde du théâtre. Après avoir accédé au stage du Cours Florent à Paris, Ines choisit le Conservatoire d'art dramatique de Québec pour se perfectionner en jeu, où elle y découvrira l'amour de l'écriture. Un nouvel art à mettre à son arc. Un art dans lequel elle pourra marier les deux cultures qu'elle a habitées et qui l'habitent. « Deux cultures? » me demanderiez-vous? En effet, comme a pu vous indiquer la photographie accompagnant cette narration, Ines arriva tout droit de Tunisie, dix ans auparavant. La culture de ses ancêtres se fait d'ailleurs souvent remarquer dans ses créations et dans ses lunches à l'heure du midi. Création. Oui. Car, bien qu'elle soit toujours aux études, elle ne freine pas les inspirations de sa plume et prend aussi part à des projets dramaturgiques et cinématographiques aux côtés de plusieurs artistes de la relève. Voilà qui est Ines. Une âme d'enfant, friande de connaissances, de rencontres, d'art et surtout, de sauce harissa.



MISE EN SCÈNE



Marie-Josée Godin

Finissante en mise en scène et création au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Marie-Josée est une artiste multidisciplinaire et polyvalente qui est passionnée, autant par la mise en scène que l'écriture et l'interprétation. Elle a auparavant complété un baccalauréat en théâtre ainsi qu'une maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Marie-Josée a travaillé, durant l'été 2019, sur le spectacle « Les choristes », mise en scène par Serge Denoncourt. Au cours des dernières années, elle a aussi enseigné le théâtre et assuré la direction de plusieurs troupes au sein de différents établissements scolaires et communautaires. Elle est également autrice et possède déjà quelques textes à son actif, qu'elle compte mettre en scène dans un avenir rapproché. Elle est aussi chroniqueuse radio, à ses heures, et a participé à divers projets en tant que comédienne.

SCÉNOGRAPHIE



Émilie Wahlman

Finissante au Conservatoire d'art dramatique en scénographie, Émilie est passionnée par la création d'univers visuels et de tableaux poétiques. Elle a une attirance particulière pour les univers légèrement surréalistes, le symbolisme et l'histoire. Principalement intéressée par la conception de costumes et l'illustration et grandement inspirée par le mouvement et les couleurs, elle aimerait prêter sa grande sensibilité à divers projets multidisciplinaires et au milieu de la danse. Formée en confection sur mesure et en arts visuels, elle se démarque par une aisance avec la manipulation textile, la confection, la peinture trompe-l'oeil et le dessin. Émilie est également récipiendaire de la bourse Paul Bussièrès 2020.

LES PERSONNAGES

FRANÇOIS

Conjoint de Catherine, également amant et collègue de Jacinthe. Blagueur, grand amateur de jeux de mots, un peu coincé. Parent de trois enfants.

CATHERINE

Conjointe de François, mère de trois enfants, froide à l'inconnu, libre de sa pensée.

JACINTHE

Femme de Luc, également amante de François. Angoissée, nerveuse, amoureuse de l'opéra (surtout de Maria Callas), aime les gens, mais fond en larmes très souvent en raison de la situation un peu complexe de leurs vacances.

LUC

Mari de Jacinthe, grand lecteur, un peu grognon et pince-sans-rire, rempli d'insécurité, aime se reposer et relaxer.