

Merci à nos partenaires



L'équipe du Vieux Bureau de Poste tient à remercier tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation du théâtre d'été ainsi que le Conservatoire d'art dramatique de Québec pour sa précieuse collaboration à ce projet, qui permet depuis 17 ans à des finissants de l'institution d'amorcer leur carrière sur une scène de la région. Merci à toute l'équipe de Bonnie et Claud qui s'est investie avec cœur et passion à la réalisation de ce projet. Finalement, merci à tous les spectateurs d'encourager les artistes de la relève théâtrale professionnelle. La dernière année nous aura notamment démontré que sans vous, cher public, les arts vivants perdent tous leurs sens!

Mot de l'équipe de Bonnie et Claud

***Nous y voilà enfin : le retour du théâtre!** Pour toutes et tous les membres de l'équipe, c'est un moment particulièrement chargé en émotions. La dernière année et demie a grandement bousculé la fin de notre formation à toutes et tous au Conservatoire d'art dramatique de Québec, mais a aussi profondément touché le milieu des arts de la scène au grand complet. Pour nous, c'est en quelque sorte redécouvrir notre métier, puisque nous redécouvrirons cet été ce que ça fait de jouer devant vous cher public. Ainsi, c'est avec une fébrilité unique qui nous a tant manqué que nous vous accueillons ce soir pour la pièce Bonnie et Claud.*

Nous avons voulu faire de ce projet et de ce spectacle un vent de légèreté et de rires, afin de pouvoir finalement balayer derrière nous les inconvénients et les ennuis nombreux que nous ont fait vivre les derniers mois. Pour cette raison, nous espérons de tout cœur que vous oserez embarquer avec nous dans cette aventure rocambolesque et que vous saurez vous abandonner au rire et au sourire qui nous ont tant manqué durant cette période difficile.

Et maintenant, sans plus tarder, puisque l'attente a déjà été assez longue pour tous : bon spectacle!

LES COMÉDIENS



Myriam Lenfesty

Finissante du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2020, Myriam est une comédienne qui s'intéresse au mouvement, à la poésie et à l'écriture scénaristique. D'abord formée au Cégep Saint-Laurent en Arts et Lettres-Profil Théâtre, elle peaufine ensuite son art en acquérant des formations à l'international; au Pérou, ainsi qu'en Biélorussie. Sa passion pour les courts-métrage se concrétise durant ses années au Conservatoire où elle co-scénarise des projets cinématographiques dont *Ses seins sucrés*, film qui s'est valu le prix Coup de coeur du public lors du Festival de Films Étudiants de Québec.

Paloma De Muylder

Diplômée de la douce cohorte mi-cuit 2020 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Paloma De Muylder poursuit son parcours d'artiste-interprète en sillonnant les diverses possibilités artistiques qui se présentent à elle. Du cinéma au jeu scénique, de la scénographie au mouvement, de la mise en scène à l'univers administratif, elle ne cesse d'étendre ses connaissances et de développer de nouveaux projets. Elle débute l'année 2021 en assistant Jean-Sébastien Ouellette et Eliot Laprise à la réalisation de la websérie des finissants.es du CADQ. Comme interprète, vous pourrez l'entendre dans le balado de fiction du Théâtre Nouveau Parking, *Solstice 2*.



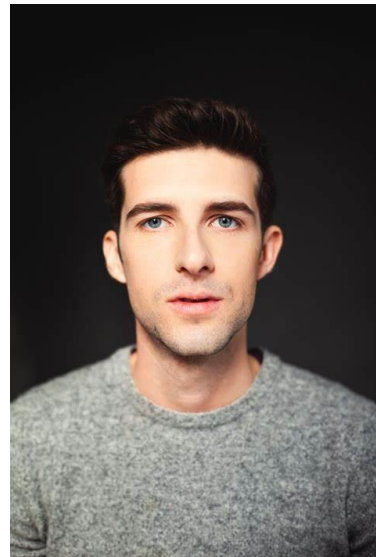


Thomas Royer

Tout juste finissant au Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation, Thomas Royer a préalablement complété un baccalauréat en droit à l'Université Laval en 2015, ainsi que la formation professionnelle de l'École du Barreau du Québec. Il a par la suite pratiqué le droit comme avocat pendant près de deux ans avant d'être admis au Conservatoire. Tout au long de son premier parcours académique et professionnel, il s'est illustré au sein de différentes troupes de théâtre, tant à l'université qu'au niveau amateur, participations qui ont eu l'effet de faire naître chez lui la passion qui l'anime pour l'art dramatique.

Ian Thibault

Diplômé en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2020, Ian a un intérêt pour le théâtre de mouvement, la puissance de la parole chorale, ainsi que la cohabitation entre technologie, danse et univers fantastique. Comédien pendant plusieurs années pour la compagnie de théâtre immersif et musical *Maison Corbeau*, il participa à la première mouture du spectacle *Amsterdam*, de Mélissa Cardona, en 2017. Ian participa également au Fringe 2017 dans la production Numéro 3, de Yann Aspirot.



SCÉNOGRAPHIE



Alice Poirier

Alice Poirier est issue du milieu des arts visuels. Après avoir terminé son DEC en 2017 au cégep Beauce-Appalaches, elle quitte sa campagne pour rejoindre la ville de Québec. Intéressée par l'histoire et la littérature elle décide de mettre à profit sa créativité en choisissant le programme de scénographie du conservatoire d'art dramatique de Québec où elle obtiendra son diplôme en 2020. Au cours de l'année 2019, elle a travaillé sur quelques projets présentés dans la ville de Québec, notamment le parcours déambulatoire du carrefour international de théâtre et une installation dans le hall du musée de la civilisation.

LES PERSONNAGES

BONNIE

Bernadette Tremblay, dans la vingtaine avancée, caissière pour un restaurant, est une femme avec un grand cœur, follement amoureuse de Claud, avec qui elle rêve d'avoir un enfant et qui ferait tout pour en avoir un.

CLAUD

Claud Duguay, conjoint de Bonnie et follement amoureux de cette dernière, est un gars prêt à tout pour que sa blonde soit heureuse.

TACO

Taco, de son vrai nom Raymond Lapierre, est clown de profession et dur au cœur tendre.

MME DUGUAY

Mme Duguay, Patricia de son prénom, mère de Claud, femme de caractère, vit seule depuis un moment dans un bungalow et travaille dans une binerie. Elle adore son fils.

SERGE

Oncle de Claud et frère de Patricia, Serge Duguay est blagueur, grand émotif, policier raté de profession.