

Une soirée festive, surprenante et hilarante pour  
**CÉLÉBRER 20 ANS D'AMOUR!**

*Margot et Normand sont mariés depuis 20 ans. Ils s'aiment, mais la passion s'est éteinte. Afin de raviver la flamme, Normand encourage sa femme à aller voir ailleurs. Outrée, Margot décide de prendre sa revanche et se transforme en femme séductrice. Le couple survivra-t-il au tourbillon de situations loufoques qui surviendra?*



## MOT DU MINISTRE



Cette année, le Vieux Bureau de Poste célèbre son 20<sup>e</sup> anniversaire. Au cours des deux dernières décennies, la salle de spectacle au cachet à la fois exceptionnel et intimiste a mis en lumière le talent de nombreux artistes, tout en offrant aux Lévisiennes et aux Lévisiens un accès

privilegié à des performances mémorables en musique, en humour ou encore en théâtre. D'ailleurs, le théâtre d'été est un lieu de diffusion précieux pour les artistes de la relève qui souhaitent lancer leur carrière.

J'invite tout le monde à profiter de l'été pour assister à la pièce créée et jouée par des finissantes et des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Encore une fois, le Vieux Bureau de Poste nous promet des moments de pur bonheur! Je remercie chaleureusement l'équipe de Diffusion Avant-Scène et la Ville de Lévis de leur contribution à la vitalité culturelle de la région.

Bonne saison estivale et longue vie au Vieux Bureau de Poste!

### Mathieu Lacombe

Ministre de la Culture et des Communications

Ministre responsable de la Jeunesse

Ministre responsable de la région de l'Outaouais

## MOT DE L'AUTEUR



Pourquoi la vie devrait-elle forcément devenir, avec le passage des ans, un morne jardin d'habitudes et d'ennui? Marguerite, alias Margot, décide un beau matin de refuser cette fatalité. Elle bouscule le quotidien, déjoue la routine, retrouve le plaisir de vivre et d'aimer. Dans son grand coup de balai,

elle entraîne Normand, son bougon de mari, pour un tour de montagnes russes dont il ne sortira pas indemne... pour son plus grand bien!

Cher public, c'est maintenant votre tour de vous laisser entraîner par la tornade Margot!

Bon spectacle,

**Martin Doyon**

## PRÉCIEUX PARTENAIRES

# MOT DES ARTISTES

Cher public,

Bienvenue à cet événement festif, célébrant le 20<sup>e</sup> anniversaire de mariage entre le Vieux Bureau de Poste et le Conservatoire d'art dramatique de Québec. La famille Lacasse est très enthousiaste de vous accueillir dans leur humble demeure pour vous raconter une histoire d'amour des plus déjantées. Nous avons eu un plaisir immense à créer ce théâtre estival, et nous espérons que vous serez amusé.es par ces personnages haut en couleur.

Merci d'avoir répondu en si grand nombre à notre invitation!

**L'équipe de *La Tornade Margot***

# DISTRIBUTION



Melissa  
Iguer



Pierre  
Maestracci



Luka  
Provost

# SCÉNOGRAPHIE



Jeanne  
Murdock



Charlotte  
Poirier

# OFFRE ESTIVALE



« L'AFFRANCHIE »

Bière blanche festive

Édition spéciale

6,50 \$ (+ taxes)

Trinquiez à nos 20 ans avec « L'Affranchie », une bière blanche festive et rafraîchissante, spécialement brassée par L'Ironie du 13. Un plaisir pour les papilles et les yeux. Étiquette illustrée par Pigment Design.

# MOT DU VBP

L'équipe du Vieux Bureau de Poste tient à remercier les partenaires qui ont rendu possible la réalisation de cette 20<sup>e</sup> édition du théâtre d'été, toute l'équipe de *La Tornade Margot* qui s'est investie avec passion, ainsi que le Conservatoire d'art dramatique de Québec pour sa précieuse collaboration à ce projet.

2024 marque le 20<sup>e</sup> anniversaire de Diffusion Avant-Scène, organisme qui administre et anime la salle de spectacle du VBP, et la 20<sup>e</sup> édition du partenariat entre le VBP et le Conservatoire d'art dramatique de Québec. 20 étés de coups de théâtre et de coups de cœur étonnants, émouvants, divertissants mis en œuvre par les artistes de la relève théâtrale professionnelle, qui démontrent l'impact d'un partenariat fort et durable.

Au total, près de 80 finissants, 22 scénographes, une vingtaine de textes d'auteurs québécois ont contribué aux étés mémorables du VBP.

Tout au long de l'année, l'ambiance est à la fête avec plusieurs activités, projets spéciaux et collaborations inédites avec des partenaires locaux. Les 20 ans du VBP sont l'occasion de souligner l'importance de l'organisme et de ses partenariats dans la vitalité de la communauté. Le VBP n'a jamais eu peur d'oser, innover, encourager la relève et lui permettre de prendre sa place, de s'exprimer, avec assurance. Cet anniversaire vise à mettre en lumière 20 ans de découvertes, d'audace, de passion, de partenariats... pour mettre la culture au cœur du développement de la communauté lévisienne.

Merci à vous, chers spectateurs, d'encourager les artistes de la relève.

Bon spectacle!

*Les festivités entourant les 20 ans du Vieux Bureau de Poste se poursuivent tout au long de l'année.*

*Surveillez notre programmation automnale! Ouvrez vos horizons et découvrez les prochains grands noms de la chanson et de l'humour avec notre offre variée de spectacles!*



[vieuxbureaudeposte.com](http://vieuxbureaudeposte.com)

## DISTRIBUTION

**Elfée Beauchesne**

Originaire de Québec, Elfée est passionnée de théâtre depuis son primaire à l'École Saint-Jean-Baptiste. Durant son parcours au CADQ, elle s'éprend du mouvement, de l'écriture et tout particulièrement du clown. Lors de son stage à l'École de Cirque de Bruxelles à l'été 2023, elle a la chance d'approfondir son petit clown intérieur, et développe un intérêt pour le jeu corporel et le mouvement circassien. Ce genre théâtral se lie à sa passion et à son amour pour les jeunes enfants, avec lesquels elle travaille depuis

plusieurs années en tant que nounou et éducatrice en garderie. Ayant un parent réfugié politique du Chili, Elfée développe son engagement politique très tôt; elle croit que la scène est un lieu collectif, et que la puissance de l'art permet de défendre des causes sociales, de créer des connexions profondes et de stimuler la réflexion. Que ce soit dans l'éclat de la comédie ou dans les profondeurs du drame, elle plonge avec sensibilité dans tout ce qu'elle entreprend.

**Melissa Iguer**

Finissante 2024 du Conservatoire d'art dramatique de Québec en Jeu, Melissa Iguer est une artiste algérienne passionnée par l'émotion humaine. Après une première expérience de tournage en 2015 (30 Vies - saison 10) et une seconde en 2017 (Unité 9 - saison 7), elle complète la formation en théâtre au Cégep de Saint-Laurent en 2018. Assoiffée d'apprentissages, elle profitera des vacances d'été pendant son parcours au Conservatoire pour se former à l'international. Elle passe le mois d'août 2022 au nord

de l'Italie, à suivre le Stage international de Commedia dell'Arte dirigé par le maestro Antonio Fava. En juin 2023, elle se rend à Lyon, en France, pour suivre la formation « Les fondamentaux du doublage », organisée par L'École de la voix. **Elle entretient un lien de cœur haut en paillettes** avec la vie nocturne de Montréal, au sein de laquelle elle accumule plusieurs expériences en performance scénique. En effet, elle détient également une formation dans l'art de l'effeuillage burlesque (Académie Arabesque Burlesque), et prend toujours plaisir à habiter son corps, à s'exprimer par le mouvement. Melissa est la première récipiendaire de la Bourse de mérite - diversité culturelle, offerte par le Conservatoire dans le but de souligner l'implication et le parcours exceptionnel d'un.e étudiant.e issu.e de la diversité culturelle.



## Pierre Maestracci

Pierre est un petit artiste fantasque et farfelu, tout droit venu de Guadeloupe pour s’amuser en amusant les autres. Diplômé du Cégep St-Laurent et finissant du Conservatoire d’art dramatique de Québec, il est versé dans d’autres arts scéniques comme le cirque, l’humour, l’animation... Un comédien? Assurément. Un artiste? Il paraît. Un créateur? Avec plaisir. « Rêver et faire rêver, poétiser sans se poser, compliquer en faisant simple. » Il prononce ces mots chaque matin, pour se rappeler du lourd fardeau sur ses épaules : divertir le peuple du monde. Qu’il en

soit ainsi, à chacun sa croix. Lui, la porte, avec pas toujours le dos droit, mais sans jamais ralentir le pas. Ayez confiance, vous n’avez que ça à faire, son esprit bien chargé s’occupe du reste. Suivez-le, lui et ses ami.es dans ses prochaines aventures! Zouplaboum. En voiture!



## Luka Provost

Finissant 2024 en Jeu au Conservatoire d’art dramatique de Québec, Luka est un passionné de théâtre. Ayant débuté les cours en parascolaire dès l’âge de 5 ans, il a toujours persévéré et n’a jamais pris de pause du 6<sup>e</sup> art. À l’âge de 12 ans, il fait son entrée à l’agence artistique Audace, ce qui lui a permis de tourner dans de nombreuses productions télévisuelles, telles que L’heure bleue (TVA), Lourd (VRAK) et Conseil de famille (KOTV). Un intérêt pour l’animation naît en lui au Cégep, alors qu’il complète son DEC en arts, lettres et communications - option

théâtre, au Cégep de Saint-Laurent, à Montréal. Il sera à la barre du Gala Émergence 2022 (Festival Émergence de Montréal), récompensant les courts-métrages des jeunes réalisateurs et réalisatrices d’ici, ainsi que de son propre podcast, Génération Z (Girl Crush Inc.), dans lequel il s’interroge sur les enjeux que peuvent vivre les artistes de demain, avec des invité.e.s de renom. Après avoir complété un stage à L’École de cirque de Bruxelles à l’été, il est assistant à la direction artistique au cabaret Le Drague. À l’automne 2023, il fonde la compagnie théâtre grain & beauté. Le mouvement et la poésie sont au cœur de sa démarche artistique.

# SCÉNOGRAPHIE

---



## Jeanne Murdock

D'abord formée en conseil et coordination publicitaires à Jonquière, Jeanne Murdock met les pieds à la ville de Québec en 2016. Elle y fait des études en théâtre et arts vivants à l'Université Laval, où elle apprend à maîtriser divers langages scéniques. C'est d'ailleurs là qu'elle découvre un grand intérêt pour la scénographie. Aujourd'hui, elle est sur le point de terminer sa formation en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle cherche toujours à concevoir avec une approche audacieuse et engagée, où l'écoconception est primordiale. Sa

rigueur académique et son implication scolaire lui ont permis de recevoir la bourse de la Fondation Paul-Bussièrès en 2023.

---



## Charlotte Poirier

Ayant commencé par la danse de compétition pendant plus de 15 ans, Charlotte se dirige ensuite vers les arts visuels au Cégep de Sainte-Foy où elle gradue en 2020. Puisqu'elle a toujours eu le goût de la découverte et de la création, elle se dirige ensuite vers le Conservatoire d'art dramatique pour découvrir une toute autre facette des arts, soit le monde de la scène. Elle termine sa 3<sup>e</sup> année au Conservatoire avec plusieurs projets et conceptions déjà en poche. Étant une personne dynamique et toujours prête à

relever de nouveaux défis, elle ne cesse de foncer vers ce qu'elle désire et ce qu'elle veut accomplir. Versatile et agile autant dans la construction que dans la conception, elle se laisse porter par ses **émotions et son instinct pour créer des œuvres en elles-mêmes**. Lors de la création d'une œuvre, elle est à l'écoute de ce qui l'entoure et ne cesse de perfectionner son travail jusqu'à la dernière minute. Son souci du détail et sa volonté à la complexité ne l'empêche pas d'aller jusqu'au bout pour atteindre ses objectifs et ses choix artistiques. Chaque défi est une nouvelle opportunité pour elle d'en apprendre plus sur son métier et sur elle-même. Charlotte est aussi récipiendaire de la bourse de la Fondation Paul-Bussièrès en 2023.

# MENTORAT À LA MISE EN SCÈNE

---



## Nancy Bernier

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1990, Nancy Bernier concilie la mise en scène, l'écriture, la direction artistique et le jeu, lui permettant ainsi de s'épanouir dans son art. Toujours en quête de nouveaux défis à relever, elle compte à son actif une vingtaine de mises en scène professionnelles, en parallèle de ses rôles dans de nombreuses productions théâtrales. Son interprétation de La Vieille dans la pièce Les Chaises de Ionesco, présentée à La Bordée lors de la saison 2012-2013, lui a d'ailleurs valu d'être récompensée du Prix

Paul-Hébert, remis dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture de 2013. De même, son travail de conception pour des événements grand public tels Le Manoir de l'Horreur (2014-2013), Où tu vas quand tu dors en marchant (2012-2011), Lévis au Cube (2011) ou Le Parcours 400 ans chrono est unanimement salué par la critique. Afin de bénéficier d'une grande liberté de création, elle a fondé la compagnie Azur Créations avec Bernard White en 2009, pouvant ainsi se consacrer à l'idéation et la direction artistique de projets pluridisciplinaires novateurs.